

Visagino švietimo pagalbos tarnybos program ir renginių, skirtų
Valstybinių ir savivaldybių švietimo įstaigų (išskyrus aukštąsias mokyklas)
pedagoginių darbuotojų kvalifikacijos tobulinimui,
rengimo, akreditavimo ir vykdymo tvarkos aprašo
I priedas

TVIRTINU

Visagino švietimo pagalbos tarnybos
direktorius

(parašas)

(vardas, pavardė)

20 ____ m. ____ d.

**VISAGINO ŠVIETIMO PAGALBOS TARNYBOS
VALSTYBINIŲ IR SAVIVALDYBIŲ ŠVIETIMO ĮSTAIGŲ
(IŠSKYRUS AUKŠTĄSIAS MOKYKLAS) PEDAGOGINIŲ DARBUOTOJŲ
KVALIFIKACIJOS TOBULINIMO PROGRAMA**

1. Pedagoginių darbuotojų (išskyrus aukštųjų mokyklų darbuotojus) kvalifikacijos tobulinimo programos arba nacionalinės pedagoginių darbuotojų (išskyrus aukštųjų mokyklų darbuotojus) kvalifikacijos tobulinimo programos (toliau kartu – Programa) teikėjas

1.1. Programos teikėjo rekvizitai
(pavadinimas, juridinio asmens kodas,
adresas, pašto indeksas, telefonas, el. paštas)

VšĮ „Meno ir švietimo pasaulis“
Statybininkų 5-16, Visaginas LT- 31137,
Tel.: +370 687 73897,
a.dvarionaitescompetition@gmail.com

2. Programos pavadinimas

Edukacinio ciklo „Integracija į Europos ir pasaulio fortepijono meno kultūrą“ kūrybinė laboratorija „Pagauk sėkmę“ – fortepijono kūrinių interpretavimas

3. Programos rengėjas (-ai)

Leila Urmanova – Vnukova, mokytoja ekspertė

4. Programos bendraautoris (-iai)

-

5. Programos anotacija (aktualumas, reikalingumas)

Seminaras – praktikumas fortepijono pedagogams – tiesioginis pedagogo darbo metodų demonstravimas ir komentavimas, kuris šiuo metu yra vienas iš efektyviausių pažangiausios pedagoginės patirties sklaidos būdų, sulaukęs profesionalų pripažinimo. Seminare – praktike pedagogams pianistams bus pasakojama ir demonstruojama, kaip praktiškai taikomi grojimo fortepijonu mokymo būdai ir metodai. Seminarą – praktikumą ves aukštos kvalifikacijos pedagogai, taikantys klasikinius ir inovatyvius darbo metodus, turintys individualų pedagoginės veiklos stilių, pasiekę aukštų savo profesinės veiklos rezultatų. Užsiėmimai skirti norintiems patobulinti savo praktinius pasiekimus šioje srityje. Muzikantai pedagogai pasidalins savo profesijos paslaptimis, kurios padės profesionalams siekti tobulumo

savo profesinėje veikloje, o jauniems – atskleisti naujas pasirinktos profesijos paslaptis. Praktinio seminaro metu muzikos kūrinius atliks Utenos regiono muzikos ir menų mokyklų auklėtiniai.

Pirmojo programos modulio metu (2023 m. lapkričio mėn. 9 d.) mes organizuosime įdomius lavinančius užsiėmimus vaikams, kurie mokosi groti fortepijonu. Bus surengti specialūs meistriško kursai potencialiems VII tarptautinio A. Dvarionaitės konkurso dalyviams – jauniems pianistams iš visų regiono muzikos mokyklų. Kiekvienas programos dalyvis galės dalyvauti atliekamo kūrinio muzikinio vaizdo kūrime ir stebėti kitų dalyvių meistriško klases. Lektorė Gabrielė Kondrotaitė – meno daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos fortepijono mokytoja – ekspertė, fortepijono metodinių komisijų pirmininkė.

Baigiamasis I – ojo programos modulio dalyvių koncertas leis atskleisti vaiko individualumą ir suteiks sceninės praktikos. Taip pat bus organizuota mokinių, tėvų, mokytojų bei klausytojų diskusija su pianistais ekspertais, kuri taip reikalinga ruošiant jaunuosius pianistus būsimiems konkursams, festivaliams, kurie organizuojami Lietuvoje ir už jos ribų.

II – asis programos modulis bus organizuojamas 2024 m. kovo 7-11 dienomis. VII – asis Tarptautinis Aldonos Dvarionaitės jaunųjų pianistų konkursas – festivalis, organizuojamas Visagine. Konkurso žiuri darbe dalyvaus žinomi pedagogai: profesorė V. Vitaitė (Lietuva), Lodzės G. ir K. Bacevičių muzikos akademijos profesorė ir fortepijono katedros vedėja profesorė M. Korecka-Soszkowska (Lenkija), Uzbekistano Valstybinės konservatorijos profesorius M. Gumarov (Uzbekistanas), EMCY viceprezidentas J. Dvarionas (Lietuva), profesorius G. Belyaev iš Daugpilio universiteto (Latvia), I. Gulzarova Ciuricho pedagoginio universiteto ir jaunimo muzikos mokyklos pedagogė (Šveicarija), profesorius R. Kharajanyan Latvijos I. Kozakevich Tautinių kultūrų draugijų asociacijos pirmininkas, Latvijos Respublikos kompozitorių sąjungos narys (Latvia), pianistė Zerin Rasul Bilkento universiteto Muzikos ir scenos menų fakulteto profesorė (Ankara, Turkija). Komisijos nariai ves ir meistriško pamokas konkurso dalyviams. Tikėtina, kad seminaras – praktikumas atitiks pedagogų lūkesčius, nes jame bus sprendžiamos pačios opiausios pianistų ugdymo problemos. Seminaro – praktikumo dalyviai, fortepijono mokytojai, turės galimybę aptarti aktualius dėstomų dalykų klausimus, pasikeisti gerąja patirtimi, dalyvauti diskusijose, atlikti praktines užduotis.

6. Programos tikslas

Profesionalaus muzikinio atlikimo ir nacionalinio muzikinio meno tradicijų skatinimas ir populiarinimas ugdant gyventojų poreikį dalyvauti mėgėjų meninėje veikloje, vystant tarpkultūrinį dialogą bei gerinant sociokultūrinę aplinką atskirame šalies regione – Visagine.

7. Programos uždaviniai

1. Pasidalinti pedagogine patirtimi ir pedagoginio darbo metodinėmis naujovėmis.
2. Ugdyti kūrybiškumą ir profesines kompetencijas.
3. Supažindinti su originaliu kūrinių interpretacijos metodu

8. Programos turinys (įgyvendinimo nuoseklumas: temos, užsiėmimų pobūdis (teorija / praktika / savarankiškas darbas), būdai (kontaktinis / nuotolinis / mišrus) ir trukmė)

Eil. Nr.	Temos	Modulis/užsiėmimas				
		Teorija (ak. val.)	Praktika (ak. val.)	Savarankiškas darbas (ak. val.)	Refleksija (ak.val.)	Iš viso

1.	Kūrybinės dirbtuvės – meistriškumo pamokos. Praktinė veikla: atliekamo kūrinio fortepijonui interpretacija, vaizdinio turinio atskleidimo darbas	0,5	3,5	1,00		5,00
2.	Kūrybiškumo ir racionalumo elementų įvardinimas ir įgalinimas ruošiant muzikos kūrinį viešam atlikimui	1,00	0,5	0,5		2,00
3.	Mokinio paruošimas konkursui: vaiko raidos ypatybių, kūrybiškumo procesų sankirtos ir iššūkiai	1,5	0,5		1,00	2,50
4.	Vaikų muzikinių, meninių gabumų ir mokytojo meistriškumo bei profesionalumo sąsajos	1,00	2,00	1,00		4,00
5.	Jaunųjų muzikų individualumo ir meistriškumo atskleidimas	0,5	2,00		1,00	2,00
6.	Kūrybinė veikla: „Improvizacijos pagrindai“. Praktinės fortepijoninės užduotys grupėse	0,5	2,00	1,00	1,00	4,5
7.	Techninių pianisto įgūdžių tobulinimas		2,00	1,00	0,5	3,5
8.	Stambios formos analizė fortepijono pamokose (pagal V. Mocarto sonatą G – dur)	0,5	2,00	0,5		3,00
9.	Darbas su pjesėmis (pagal B. Dvariono, R. Šumano kūrinius)	0,5	1,5	1,00	0,5	2,5
10.	Susipažinimas su G. F. Hendelio kūryba		1,00	1,00		2,00
11.	Fortepijoninės muzikos kūrinių atlikimas (mokiniais iš Ignalinos M. Petrausko muzikos mokyklos, Utenos muzikos mokyklos, Zarasų meno mokyklos,	0,5	1,00	0,5		2,00

	Visagino kūrybos ir menų akademijos)					
12.	Susipažinimas su J. S. Bacho polifonija		0,5	0,5		1,00
13.	Muzikos ir meno mokyklų mokytojų suvokimo apie kūrinių interpretaciją plėtojimas	0,5	1,00		0,5	2,00
14.	Fortepijoninės muzikos kūrinių atlikimas, VI Tarptautinio Aldonos Dvarionaitės jaunųjų pianistų ir mokytojų konkurso – festivalio I Premijos laureatai		2,00			2,00
15.	Fortepijoninės muzikos kūrinių atlikimas su Kauno miesto simfoniniu orkestru, VI konkurso laureatai		2,00		1	2,00
	Viso:	7	23,5	8	5,5	40

9. Programos rezultatai (įgyjama (plėtojama) kompetencija (-os))

Žinių ir supratimo įgijimas (teorinė dalis) – ugdys dalykines (kūrinių interpretacijos) kompetencijas;
 Gebėjimų įsisavinimas (praktinė dalis) – ugdomi praktiniai įgūdžiai su jaunųjų muzikų meistriškumo atskleidimo būdais;
 Nuostatų įgijimas (vertybinių, etikos – profesinių nuostatų teikimas ir įgijimas) – plėtos bendravimo ir bendradarbiavimo kompetenciją

10. Įgyjamos (plėtojamos) kompetencijos (-ų) į(si)vertinimo būdai

Žinių ir jų įsiminimo testavimas
 Gebėjimai praveisti meistriškumo pamoką
 Dalyvių anketavimas

11. Programai vykdyti naudojama mokomoji medžiaga ir techninės priemonės:

11.1. Mokomoji medžiaga

Eil. Nr.	Temos	Mokomosios medžiagos pavadinimas	Mokomosios medžiagos apimtis
1.	Kūrybiškumo ir racionalumo elementų įvardinimas ir įgalinimas ruošiant muzikos kūrinį viešam atlikimui	Skaidrės, muzikiniai pavyzdžiai. Kūriniai fortepijonui.	20 skaidrių, 6-8 muzikos kūriniai
2.	Mokinio paruošimas konkursui: vaiko raidos	Skaidrės, muzikiniai pavyzdžiai. Kūriniai fortepijonui.	22 skaidrės

	ypatybių, kūrybiškumo procesų sankirtos ir iššūkiai		6-9 muzikos kūrinių
3.	Muzikos ir meno mokyklų mokytojų suvokimo apie kūrinių interpretaciją plėtojimas	Pateiktis „Muzikos ir meno mokyklų mokytojų suvokimo apie kūrinių interpretaciją plėtojimas“	20 skaidrių, 5-6 muzikos kūriniai
4.	Vaikų muzikinių, meninių gabumų ir mokytojo meistriškumo bei profesionalumo sąsajos	Pateiktis „Vaikų muzikinių, meninių gabumų ir mokytojo meistriškumo bei profesionalumo sąsajos“	17 skaidrių, 6-8 muzikos kūriniai
5.	Jaunųjų muzikų individualumo ir meistriškumo atskleidimas	Rekomendacijos „Jaunųjų muzikantų meistriškumo atskleidimo būdai“	4 psl.
6.	Techninių pianisto įgūdžių tobulinimas	Paskaita „Pianistų technika“	7 psl.
7.	Stambios formos analizė fortepijono pamokose.	V. Mocarto sonatų rinkinys	natos 3 psl.
8.	Susipažinimas su J. S. Bacho polifonija.	Pažintis su J. S. Bacho atradimais. Praktinių užduočių atlikimas.	natos 11 psl.
9.	Susipažinimas su G. F. Hendelio kūryba.	Pažintis su Hendelio atradimais. Praktinių užduočių atlikimas.	Video įrašai 15 min..
10.	„Improvizacijos pagrindai“. Praktinės fortepijoninės užduotys grupėse.	Pateiktis „Improvizacijos pagrindai“.	Natos 25 psl. ir koncertas - improvizacija
11.	Fortepijoninės muzikos kūrinių atlikimas	Koncertas	Video įrašai 1 val.

11.2. Techninės priemonės

Fortepijonai, natos, fonogramos, mikrofonai, kompiuteris, multimedija, filmavimo kamera, ekranas, internetas, telefonas.

12. Programai rengti naudotos literatūros ir kitų informacinių šaltinių sąrašas

1. Drąsutienė, Liucija. „Lietuvos fortepijono pedagogikos puslapiai (XX amžius)“, Vilnius. Gimtasis žodis. 2018.
2. Liberman E. Tvorčeskaja Rabota pianista. Moskva: 1988 m.
3. Lietuvos Respublikos Švietimo įstatymas: Suvestinė (2023-01-01 - 2023-08-31) Navickaitė-Martinelli, Lina“ autorė ir sudarytoja „Menų funkcijos kultūriniuose ir socialiniuose procesuose“ 2014; ISBN: 9786098071191
4. Navickaitė-Martinelli Lina "Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną" 2010; ISBN ar kodas: 9789955342915
5. Rubackytė, Mūza “Gimusi po fortepijonu” 2022; ISBN: 9786094666766
6. Makarskaitė - Petkevičienė, Rita, doc., doc. Grabauskienė Vaiva, doc. Schoroškienė Vaiva, doc. Paulionytė Jūratė, doc. Žemgulienė Aušra. „IKT ir inovatyvių mokymo(si) metodų taikymo

pradiniame ir specialiajame ugdyme pasiūla, taikymo praktika ir perspektyvos Lietuvoje ir užsienyje“ VILNIUS: 2010

7. Girdzijauskienė, Rūta. Vaikas, muzika, kūryba. Vilnius. Gimtasis žodis. 2003.

8. R. Goštautienė Sud.. Muzika kaip kultūros tekstas Vilnius: Apostrofa.2007.

9. „Ugdymo filosofija“ <http://maceina.lt/html/ugdymofilosofija.html>

10. http://www.inovacijos_upc.smm.lt/uploads/ATASKAITA_TEORINE_STUDIJA.pdf
IKT naudojimo mokymui modelis (7 -17p.).

11. http://www.kpkc.lt/failai/dokumentai/edukacines_patirties_bankas/gerosios_patirties_leidiniai/2013/2013.pdf

12. http://www.upc.smm.lt/ekspertavimas/biblioteka/failai/modelis/Methodika_I_dalis.pdf
Susitarimas dėl Lietuvos švietimo politikos (2021–2030)

13. Lektorių darbo patirtis ir kompetencijos (pridedamos lektorių darbo patirtį ir kompetenciją patvirtinančių dokumentų kopijos)

	(pažymėti X)
Programos teikėjo atstovas (-ai)	
Mokytojai, pagalbos mokiniui specialistai	
Švietimo įstaigų vadovai, jų pavaduotojai ugdymui ar ugdymą organizuojančių skyrių vedėjai	
Mokslo ir studijų institucijų dėstytojai, mokslininkai ar kiti tyrėjai	
Užsienio valstybių dėstytojai, mokslininkai, kiti tyrėjai ar mokytojai	
Viešojo administravimo institucijų vadovai, jų pavaduotojai, padalinių vadovai ir specialistai	
Jungtinė lektorių grupė	X
Kiti (nurodyti)	

14. Kvalifikaciniai reikalavimai lektoriams (jeigu nustatyti)

-

15. Dalyviai:

15.1. Pasirengimas programai (praktinės veiklos patirtis ir kompetencija (-os), kurią (-ias) turi turėti dalyvis)

Kompetencija (-os)	Muzikinis išsilavinimas, bendravimo ir bendradarbiavimo kompetencija
Praktinės veiklos patirtis	Pedagoginės veiklos patirtis, vaikų muzikinių gabumų lavinimas

15.2. Programos dalyvių tikslinės grupės

(Pažymėti X)

Mokytojai, dirbantys pagal bendrojo ugdymo programas (nurodyti dalyką)	
Mokytojai, dirbantys pagal ikimokyklinio, priešmokyklinio ir pradinio ugdymo programas	
Pagalbos mokiniui specialistai	
Mokytojai, dirbantys pagal profesinio mokymo programas	
Švietimo įstaigų vadovai, jų pavaduotojai ugdymui, ugdymą organizuojančių skyrių vedėjai	

Kita (nurodyti): neformaliojo švietimo mokytojai	Muzikos (fortepijono, gitaros ir kt.) ir meno (dailės, choreografijos) dalykų mokytojai
--	---

16. Programos vykdymo data, laikas, trukmė, vieta:

I modulis 2023 m. lapkričio 9 d. II modulis 2024 m. kovo 7-11 d. Programos apimtis 40 ak. val. Visagino kūrybos ir menų akademija Visagino kultūros centras, „Draugystės renginių salė“

Programos
teikėjas

Leila Urmanova - Vnukova

(Pareigos)



(Parasas)

Leila Urmanova - Vnukova
(Vardas ir pavardė)

Programos registracijos numeris ir data (pildoma registravus Programą)

Programos akreditacijos terminas
(nurodyti datą, iki kada) (pildoma akreditavus Programą)