

Visagino švietimo pagalbos tarnybos programų, skirtų mokyklų vadovų, jų pavaduotojų ugdymui, ugdymą organizuojančių skyrių vedėjų, mokytojų, pagalbos specialistų kvalifikacijos tobulinimui, rengimo, akreditavimo ir vykdymo tvarkos aprašo
2 priedas

TVIRTINU

Visagino švietimo pagalbos tarnybos
laikinei einanti direktoriaus pareigas

Asta Bauraitė

20__ m. _____ d.

**VISAGINO ŠVIETIMO PAGALBOS TARNYBOS
MOKYKLŲ VADOVŲ, JŲ PAVADUOTOJŲ UGDYMU, UGDYMĄ ORGANIZUOJANČIŲ
SKYRIŲ VEDĖJŲ, MOKYTOJŲ, PAGALBOS MOKINIUI SPECIALISTŲ
KVALIFIKACIJOS TOBULINIMO PROGRAMA**

1. Programos teikėjas

1.1. Programos teikėjo rekvizitai (pavadinimas, juridinio asmens kodas, adresas, pašto indeksas, telefonas, faksas, el. paštas)	Jurgis Aleknavičius, Tel. +370 676 10625 jurgis.aleknavicius@gmail.com
---	--

2. Programos pavadinimas

Kūrinių interpretacijos ir techninių problemų sprendimo būdai fortepijono pamokoje.

3. Programos rengėjas(-ai)

Olga Šinkarenko, fortepijono mokytoja metodininkė, koncertmeisterė
Žana Jankelevič, fortepijono vyresnioji mokytoja, koncertmeisterė metodininkė

4. Programos anotacija (aktualumas, reikalingumas)

Renginio sumanytojas ir iniciatorius LMTA meno doktorantas pianistas Jurgis Aleknavičius domisi fortepijono dėstymo naujovėmis ir jo patirtis bei naujas požiūris į dėstymo metodus, kūrinių interpretaciją yra įdomus muzikos/menų mokyklų mokytojams. Seminaro metu pianistas Jurgis Aleknavičius individualiai dirbs su mokiniais, pateiks savo požiūrį į kūrinių interpretaciją, rodys ir aiškins atlikimo technikos būdus bei padės mokiniams suvokti meninę kūrinių prasmę. Mokytojai turės galimybę susipažinti su fortepijono meno dėstymo naujovėmis, kūrinių interpretacijos būdais ir įgytas fortepijono dėstymo kompetencijas pritaikyti darbe. Seminare bus analizuojami J. S. Bacho, J. Haydno, F. Chopino, B. Dvariono, G. Kalino ir kitų kompozitorių kūriniai. Seminaras skirtas muzikos/menų mokyklų fortepijono mokytojams.

5. Programos tikslas

Suteikti daugiau žinių fortepijono mokytojams apie naujausias fortepijono dėstymo

metodikas.

6. Programos uždaviniai

1. Pateikti fortepijono mokytojoms informaciją apie šiuolaikines fortepijono meno tendencijas.
2. Išnagrinėti mokinių atliekamų kūrinių redakcijas.
3. Išskirti pagrindines problemas mokinių fortepijono ugdyme.
4. Pateikti mokinių technikos vystymo ir kūrinių interpretacijos galimybes ir būdus.

7. Programos turinys (įgyvendinimo nuoseklumas: temos, užsiėmimų pobūdis (teorija/praktika/savarankiškas darbas) ir trukmė.

Eil. Nr.	Temos	Modulis/užsiėmimas				
		Teorija (ak. val.)	Praktika (ak. val.)	Savarankiškas darbas (ak. val.)	Refleksija (ak.val.)	Iš viso
1	Pedagogo koncertinė praktika bei sceninė raiška formuojant mokinio individualumą	15 min.	25 min.	–	5 min.	45 min.
2	Baroko epochos kūrinių interpretacija	15 min.	25 min.	–	5 min.	45 min.
3	Romantizmo epochos bendri stiliaus bruožai, kūrinių atlikimo ypatumai	15 min.	25 min.	–	5 min.	45 min.
4	Įvairūs fortepijoninio grojimo metodai bei priemonės	15 min.	25 min.	–	5 min.	45 min.
5	Muzikinių ir techninių uždavinių santykis pianisto darbe	15 min.	25 min.	–	5 min.	45 min.
6	Šiuolaikinės muzikos kūrinių atlikimo tendencijos	15 min.	25 min.	–	5 min.	45 min.

8. Programai vykdyti naudojama mokomoji medžiaga ir techninės priemonės:

8.1. Mokomoji medžiaga.

Eil. Nr.	Temos	Mokomosios medžiagos pavadinimas	Mokomosios medžiagos apimtis
1	„Pedagogo koncertinė praktika bei sceninė raiška formuojant mokinio	Konsultacija. Natos: A. Skriabinas. Preliudai Kūriniai:	3 puslapiai 4 lapai

	individualumą“	A. Skriabinas. Preliudai nr.2, nr.8	
2	„Baroko epochos kūrinių interpretacija“	Konsultacija. Natos: J. S. Bach. „12 mažųjų preliudų“. J. S. Bach. „Prancūziškos siuitos“. Kūriniai: J. S. Bach. Preliudas C-dur. J. S. Bach. Allemanda iš „Prancūziškos siuitos“ Nr.3 h-moll.	2 puslapiai 6 lapai 4 lapai
3	„Romantizmo epochos bendri stiliaus bruožai, kūrinių atlikimo ypatumai“	Konsultacija. Natos: F. Chopin. Noktiurnai op.9, 48, 72. F. Chopin. Polonezai op.22, 44. Kūriniai: F. Chopin. Polonezas g-moll. F. Chopin. Noktiurnas e-moll op.72. Nr.1	2 puslapiai 6 lapai 4 lapai
4	„Įvairūs fortepijoninio grojimo metodai bei priemonės“	Konsultacija. Natos: W.A. Mozart. Sonatos. J. Haydn. Sonatos. Kūriniai: W.A.Mozart. Sonata-fantazija d-moll J. Haydn Sonata g-moll, I d.	2 puslapiai 8 lapai 6 lapai
5	„Muzikinių ir techninių uždavinių santykis pianisto darbe“	Konsultacija. Natos: F. List. Albumas „6 Grandes etudes de Paganini.“ B. Dvarionas. Ciklas „Žiemos eskizai“. M. Parchaladze.“ Kūriniai fortepijonui“ Kūriniai: M. Parchaladze. „Cirke“ F. List. Etiudas Nr.3 Des-dur B. Dvarionas. „Humoreska“	2 puslapiai 12 lapai 7 lapai
6	„Šiuolaikinės muzikos kūrinių atlikimo tendencijos“	Konsultacija. Natos: O. Beliukevičienė. Fortepijoninių pjesių rinkinys „Muzikinės pasakos“. G. Kalinas Pjesės fortepijonui R. Žigaitis Pjesės fortepijonui Kūriniai: O. Beliukevičienė. „Ruduo“. G. Kalinas.“ Sentimentalus valsas“ B.Bartok. „Allegro Barbaro“	1 puslapis 6 lapai 4 lapai

9.2. Techninės priemonės.

Du fortepijonai, kompiuteris, multimedijos projektorius

10. Programai rengti naudotos literatūros ir kitų informacinių šaltinių sąrašas.

V. Pavardaitis „Pavadinimas“. Leidykla, metai.

1. Ambrazas Algirdas (2007). Muzikos tradicijos ir dabartis. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga.
2. Andrijauskas, Antanas (1990). Meno filosofija (kritinė XVIII–XX a. koncepcijų analizė), Vilnius: Mintis.
3. Drąsutienė Liucija (2015). Lietuvos fortepijono pedagogikos puslapiai. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija.
4. Ignatonis, Eugenijus (2010). Alma mater ir pianistai. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija.
5. Katkus Donatas (2006). Muzikos atlikimas: Istorija. Teorijos. Stiliai, Interpretacijos. Vilnius: Lietuvos muzikų sąjunga.
6. Melnikas, Leonidas (2007). Muzikos paveldas: epochų ir kultūrų sankirta. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija.
7. Melnikas, Leonidas (2006). Broliai Ginzburgai ir jų įtaka Lietuvos fortepijono menui. Menotyra. 2006. T. 42 Nr. 1.: Lietuvos mokslų akademijos leidykla, p. 23–30.
8. Nakas Šarūnas (2002). Šiuolaikinė muzika. Vilnius: Alma litera.
9. Interneto prieiga: <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/5844-semiotika-muziki-genealogichni-vitoki-muzichnogo-semiozisu.html>
10. Interneto prieiga: <http://www.muzikosantena.lt/cgblog/160/Jurgis-Paliauka-Muzikos-festivalis-priverciantis-rasyti/>

11. Lektorių darbo patirtis ir kompetencijos (pridedamos lektorių darbo patirtį ir kompetenciją patvirtinančių dokumentų kopijos).

	(pažymėti X)
Teikėjo atstovas(-ai)	
Mokytojai	X
Mokslų ir studijų institucijų dėstytojai, mokslininkai, tyrėjai	
Užsienio valstybių dėstytojai, mokslininkai, tyrėjai ir mokytojai	
Viešojo administravimo institucijų vadovai, jų pavaduotojai, padalinių vadovai ir specialistai	
Jungtinė lektorių grupė	
Kiti (nurodyti)	

12. Kvalifikaciniai reikalavimai lektoriams (jeigu nustatyti)

--

13. Dalyviai:

13.1. Pasirengimas Programai (praktinės veiklos patirtis ir kompetencija(-os), kurią(-ias) turi turėti Programos dalyvis).

Kompetencija(-os)	Fortepijono mokytojų profesinė kompetencija.
Praktinės veiklos patirtis	Mokytojos, dirbantys muzikos/menų mokyklose.

13.2. Programos dalyvių tikslinės grupės

(Pažymėti X)

Dalykų mokytojai (nurodyti dalyką)	
Mokytojai dirbantys pagal bendrojo ugdymo programas (nurodyti dalyką)	
Mokytojai dirbantys pagal ikimokyklinio, priešmokyklinio ir pradinio ugdymo programas	
Pagalbos mokiniui specialistai	
Mokytojai dirbantys pagal profesinio mokymo programas	
Mokyklų vadovai, jų pavaduotojai ugdymui, ugdymą organizuojančių skyrių vedėjai	
Kiti	1 grupė, apie 20 dalyvių

Programos teikėjas:

LMTA asistentas, meno daktaras,
 Vilniaus Juozo Tallat- Kelpšos konservatorijos
 fortepijono mokytojas metodininkas,
 K. Čiurlionio menų mokyklos mokytojas metodininkas,
 Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos
 fortepijono mokytojas metodininkas,
 koncertmeisteris

(Pareigos)

(Parašas)

(Vardas ir pavardė)

A.V.

Programos registracijos Nr. ir data

Programos akreditacijos terminas (nurodyti datą, iki kada)